

POCCASAS

NÚMERO 3

CASAS VERDADERAS QUE NINGUNA OTRA REVISTA

300 ideas actuales que transformarán tu casa

APARTAMENTOS
CÓMO APROVECHAR
MEJOR EL ESPACIO

Consejos de expertos
para renovar tus ambientes

EN SAN SEBASTIÁN

Vivir y trabajar en 65 m²



EL SALÓN, con el sofá Chocolate de Perobell flanqueado por unas mesitas auxiliares de Kendo. La mesa, diseñada por el propio dueño, descansa sobre una alfombra de lana, de Carpet. En el rincón, la lámpara tubo, modelo Timy de Modiss.

Por su emplazamiento y orientación este piso resultaba sombrío y ruidoso. Por eso, su dueño, el interiorista Iker Sainz, decidió olvidarse del exterior y cambiar la distribución para aprovechar los pocos metros. Una decoración cálida y envolvente hacen que resulte un refugio perfecto para vivir y trabajar.

"ERA UNA CASA SOMBRÍA Y RUIDOSA, PERO LA ALTURA DE LOS TECHOS Y LOS SÓLIDOS MUROS DE PIEDRA ME PARECIERON MUY PROMETEDORES"



OTRA VISTA DEL ESTAR, que muestra la perfecta combinación de colores y luces. Apoyado sobre el tabique, un mueble bajo que alberga la tele y que se usa como estantería. Al fondo, el hueco destinado al estudio, separado por una viga de hormigón.

”LEJOS DE AMBIENTES LIVIANOS, ME PROPUSE QUE TODO LLEVARA COLOR, QUE NO HUBIERA ESPACIOS NEUTROS Y LA ATMÓSFERA FUERA ACOGEDORA”

EL COMEDOR, con la mesa Zero y las sillas Globus, de Stua. La lámpara es un diseño propio del interiorista, como el mueble-contenedor que oculta el frigorífico y el microondas. El mobiliario de la cocina, laminado en blanco y con encimera y tiradores de acero inoxidable es de la serie Basic, de Elmar Cucine.



ERA UN APARTAMENTO DE 65 M², SOMBRÍO Y MAL ESTRUCTURADO, QUE OCUPABA el entresuelo de una casa construida en los años 40. Su propietario, el interiorista Iker Sainz, lo adquirió sin importarle su orientación norte, que el edificio de enfrente le restaba luz y que sus ventanas dieran a una calle concurrida. “Es verdad que era un piso muy compartimentado, con cuatro habitaciones y en pésimo estado”, asegura el interiorista. Sin embargo, tenía cosas positivas: los techos de la casa que superaban los 3 metros de altura, sus sólidos muros de piedra y la posibilidad de modificar la distribución si respetábamos los muros de carga.” Su idea era acondicionarlo para vivir y trabajar en él. Por eso debía conseguir un espacio amplio y despejado, pero en todo lo demás, tendría que hacer de la necesidad virtud. Al ser un bajo, en ningún caso podría volcarse al exterior, pero combinando distintas alturas en los techos, podría ganar en amplitud, desde la puerta de la calle hasta la fachada opuesta, donde están los ventanales exteriores. Junto a ellos se encuentra la



EL PASILLO, con tarima de arce de PressFloor, se diseñó con una iluminación peculiar, con halógenos ubicados en el suelo. La lámpara de pie es de AC Design. EL BAÑO se revistió hasta media altura con gresite y para el resto se eligió papel, de Designers Guild. El lavabo es de Valladares.

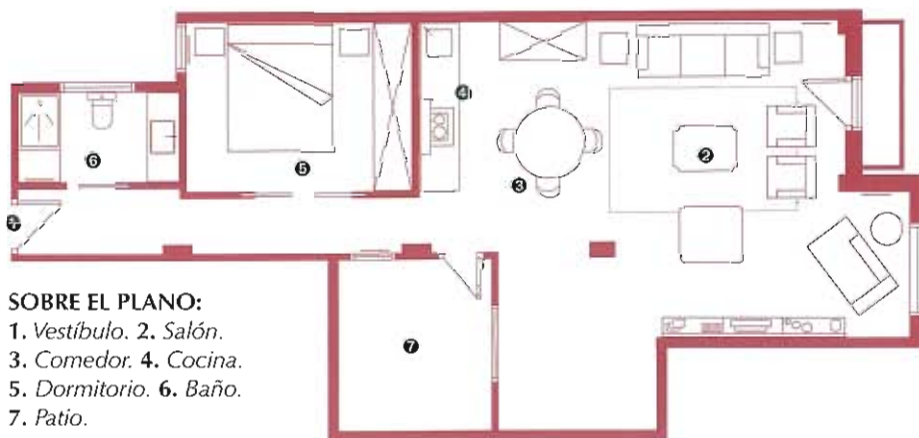
zona de estar, que integra salón, estudio, comedor y cocina. Un pasillo, que se abre a un patio interior, conduce al dormitorio principal y al baño, situado junto a la entrada a la vivienda.

En un piso sombrío como este, la iluminación era una de las claves. Se concibió de abajo a arriba, con halógenos en el suelo del pasillo, y sólo en rincones puntuales del techo, y lámparas auxiliares. “Por eso me olvidé del “todo blanco” y la llené de color, eliminé de los espacios neutros y creé una atmósfera cálida.” El interiorista dotó de colores tierra y rojo-burdeos a paredes y techos y madera de wengé para el mobiliario, procedente de prestigiosas firmas de diseño como Stua, Perobell o Bd.

Las instalaciones se cuidaron al detalle para conseguir el máximo confort y aislamiento. “La reforma consistió en remozar totalmente la estructura. Esto encareció el coste inicial, ya que me empecé en acomodar el espacio a mis necesidades. Pero el resultado valió la pena: tengo la casa que me gusta”, concluye Iker. FOTOS: SUSANA ARÉCHAGA Y LUIS M. AMBRÓS.



EL DORMITORIO, revestido con papel pintado en gris plata, de Designers Guild. El armario, con puertas de cristal al ácido y perfiles de aluminio, es de Lema. La lámpara es de Benloc.



SOBRE EL PLANO:

- 1. Vestíbulo. 2. Salón.
- 3. Comedor. 4. Cocina.
- 5. Dormitorio. 6. Baño.
- 7. Patio.

EN SAN SEBASTIÁN

UN BAJO DE SÓLO 45 M²



Salvo que ocurran milagros como el de los panes y los peces, es difícil que una casa pequeña resulte amplia y desahogada. Los metros cuadrados no se multiplican, pero cuando la reforma la realiza alguien inspirado, como en este apartamento donostiarra, se puede conseguir lo imposible jugando con sólo tres elementos: la distribución, los acabados y la luz.





COMEDOR Y COCINA
comparten un mismo
espacio pero con
ambientes definidos.
En el salón, butaca
de lectura, de Gems,
y lámpara de Modiss.
Las estanterías de
acero, de Wikinsa,
sirven de biblioteca y
albergan el televisor.



EL SALÓN, inundado de luz, se define en torno al gran sofá, modelo Ghandi de M2. Junto a él, lámpara con el pie de wengur de Fly Line. La mesa baja, de cristal al ácido y acero, idéntica a la del comedor, de Stua. Alfombra de lana, de Naqsh.

LA ÚNICA DIRECTRIZ QUE LOS PROPIETARIOS de esta vivienda dieron al estudio de interiorismo encargado de la reforma fue “aprovechar al máximo el espacio y la luz”. Parecía una consigna sencilla, pero cuando se trata de un piso bajo y antiguo, con sólo 45 m² y los techos bajos, el encargo suponía un verdadero reto. José Ángel Sainz y su equipo del Estudio Ziako, uno de los pioneros en San Sebastián del diseño contemporáneo, aceptó el envite y se propuso conseguir el milagro. “Nos encontramos con una casa llena de pasillos, mal aprovechada y agobiante, tanto por la escasa altura de los techos como por la poca luz. Decidimos tirarlo todo y empezar de cero – cuenta Iker Sainz, interiorista del estudio. Hicimos una reforma total en la que destaca la integración de la cocina en el salón”. Una vez derribados los tabiques intermedios, el salón y el dormitorio se apropiaron de la luz y el comedor se dispuso junto a la cocina, separado parcialmente del recibidor por una pared de cristal traslúcido. El vestíbulo de entrada se planteó abierto y sin un mobiliario definido, con el fin de no sobrecargar la casa.

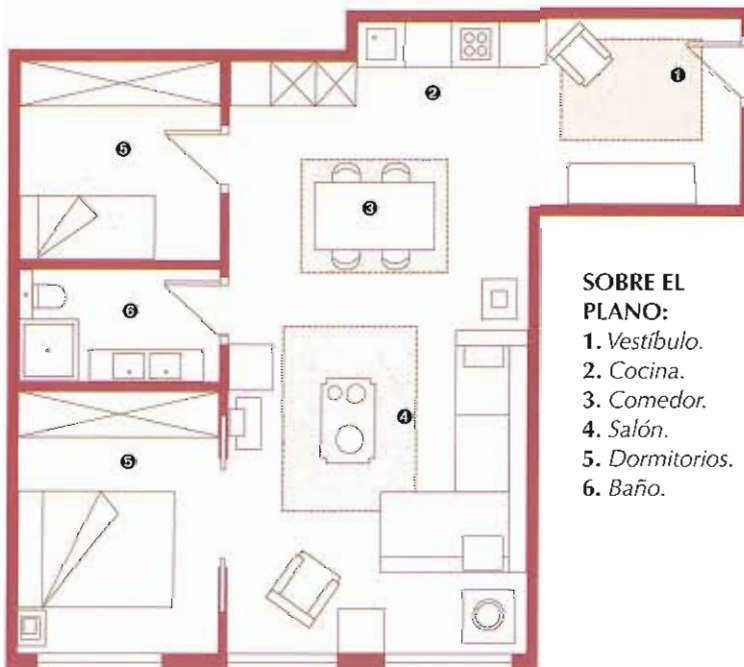
Con esa misma intención las puertas, tan sólo presentes en el baño y los dormitorios (el principal y otro pequeño, de invitados), son de cristal y el mobiliario se escogió sencillo y minimalista, sin adornos ni acabados llamativos. Los materiales más usados fueron el cristal, el acero y la madera. “Para compensar la frialdad de estos materiales, se optó por ubicar alfombras y tapizados que aportan calidez”, afirma Iker Sainz. Siguiendo esta misma pauta, las paredes se pintaron en un tono blanco roto y las carpintería en gris suave. Con el fin de buscar una continuidad, los armarios empotrados del dormitorio y los muebles de la cocina se revistieron del mismo color que la paredes y, para el suelo, se eligió una tarima flotante en el mismo tono gris que la carpintería.

En definitiva, esta reforma antepuso la luminosidad y la integración de espacios a la privacidad que proporcionan las casas más compartimentadas. Cada zona de esta estancia, de diseño abierto, desempeña una función determinada y, cada detalle, ocupa un lugar preciso para que la vivienda satisfaga las necesidades de sus jóvenes propietarios. FOTOS: SUSANA ARETXAGA Y LUIS AMBRÓS.

“UNIFICAR ZONAS, JUNTO A UNA ACERTADA
ELECCIÓN DE COLORES Y MATERIALES,
APORTARON LA AMPLITUD DESEADA”

LA COCINA, organiza-
da en un sólo frente
ofrece todo lo neces-
ario. El mobiliario,
de la firma Elmar, es
un laminado en blan-
co con la encimera
de acero y madera.
Las sillas, de cuero
blanco, en Cattelan
Italia y la alfombra de
algodón, de Naturtex.






SOBRE EL PLANO:
 1. *Vestíbulo.*
 2. *Cocina.*
 3. *Comedor.*
 4. *Salón.*
 5. *Dormitorios.*
 6. *Baño.*

EL BAÑO, revestido en mosaico de vidrio, de Ezarri. Los lavabos de diseño actual, con formas cuadradas sin encastrar, sobre una encimera de mármol, son de Bathco. La estilizada grifería procede de Rimonio.

AL DORMITORIO se accede a través de unos paneles de cristal y tiradores de aluminio. La composición, en acrílicos rojos sobre lienzo, es una obra de Javier Brizuela.



“SACRIFICAMOS
LA INTIMIDAD
PARA
CONSEGUIR
ESPACIOS MÁS
AMPLIOS”